

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Verschijnen naar hartenlust – Nummer 90, december 2015

NAJAARSBIJENKOMST WORDT VOORJAARSBIJENKOMST

Onze najaarsbijeenkomst wordt verplaatst naar begin volgend jaar, wanneer ook de officiële presentatie plaatsvindt van de *Boontjes 1969*.

Zondag 14 februari 2016 zijn we welkom in Nijmegen waar het Boon Genootschap in samenwerking met het Vlaams Cultureel Kwartier een uitgebreid programma zal verzorgen voor de leden. In de eerste plaats is er dan de presentatie van de *Boontjes 1969*. Vervolgens brengen accordeonist Tuur Florizoone en actrice Jessa Wildemeersch een bijzondere interpretatie van *de kleine eva uit de kromme bijlstraat*. Meer details volgen uiteraard in een komend BoonBericht en op de website.

In december zal het bestuur een ledenbrief uitsturen met een verantwoording over 2015, een uitgebreide toelichting op de activiteiten in 2016 en een uitgave exclusief voorbehouden aan onze leden.

ETEN OP ZIJN VLAAMS

We schreven het al eerder, dit jaar verschijnt er geen nieuw deel van het Verzameld Werk van Louis Paul Boon. Wel is er een aangenaam tussendoortje verschenen in de vorm van deze vijfde druk van *Eten op zijn Vlaams*. Uitgevers willen ook wel eens iets anders dan droog brood eten..



Het is een fraai gebonden editie geworden die absoluut de moeite waard is. De columns van Boon zijn aangevuld met recepten van de Vlaamse chef-kok Herman Chevrolet en Els Versnick. Daarnaast zijn er zwart-wit foto's van Boon opgenomen en artistieke kleurenfoto's rond de besproken Vlaamse gerechten.

Arjen Fortuin in NRC:

“Eetgewoonten en rolpatronen zijn een tikje verouderd, maar Boon blijft een schrijver van wie je nooit genoeg krijgt. We blijven even bij de spruitjes. ‘Schaf u geen te dikke, te losse of flodderige spruitjes aan. Ze moeten jong zijn, niet te groot en vast van vorm [Boon schrijft altijd óók een beetje over mooie meisjes].”

Herman Chevrolet in het voorwoord: “Eten op zijn Vlaams is het zuiverste bewijs dat men kookboeken moet overlaten aan schrijvers, niet aan koks. Schrijvers maken geen boeken waarin illustraties belangrijker zijn dan de tekst. Dit boek van Boon kent een heerlijke afkeer van precisie en een voorkeur voor gezond verstand. (...) Het is een literair werk over eten”.

INDUSTRIEEL ERFGOED AALST

Hieronder volgt de tekst van een open brief aan het stadsbestuur van Aalst, opgesteld door de Vereniging voor Aalsters Kultuurschoon, het Priester Daensfonds en het Louis Paul Boon Genootschap.

Open brief aan het stadsbestuur van Aalst

OPROEP TOT VRIJWARING VAN WAT NOG REST AAN INDUSTRIEEL ERFGOED IN AALST

Het industrieel verleden is een essentieel onderdeel van de geschiedenis van Aalst. Wanneer in de negentiende eeuw de industriële revolutie Europa voorgoed veranderde, stond een bescheiden provinciestad als Aalst vooraan bij de pioniers. Een goede eeuw lang zou Aalst volledig bepaald worden door de industriële activiteiten, waarbij vooral de textielnijverheid essentieel was. Maar er was uiteraard meer dan louter het technisch-industriële en economische verhaal. Aalst is immers ook de stad van priester Daens en de strijd die op het einde van de negentiende, begin twintigste eeuw gevoerd werd om de leef- en arbeidsomstandigheden van de vele fabrieksarbeiders te verbeteren. Samen maken deze twee belangrijke ontwikkelingen onlosmakelijk deel uit van het historische DNA dat Aalst bepaalt. En dit verhaal werd op onovertroffen wijze beschreven door Louis Paul Boon.

In de loop der jaren hebben we dit industrieel-archeologisch patrimonium echter stelselmatig zien verdwijnen uit onze stad. Tot de jaren 1970-1980 was er nergens veel interesse voor dit erfgoed: oude fabrieken werden alom beschouwd als onbelangrijke resten uit een recent verleden.

Bovendien werden ze dikwijls als 'stadskankers' omschreven. Sindsdien heeft zich echter een verandering in de geesten voorgedaan: dit patrimonium wordt nu juist als zeer waardevol beschouwd, als onlosmakelijk deel uitmakend van ons collectieve verleden. En waar het mogelijk is wordt nu volop getracht dit te behouden en waar mogelijk te herbestemmen.

Het is de verantwoordelijkheid van onze generatie om er voor te zorgen dat wat nu nog rest aan relictten uit dit industriële verleden goed bewaard blijft. Daarom richten we de vraag aan het Aalsterse stadsbestuur om mee begaan te zijn met dit voor onze stad zo belangrijke erfgoed en

samen te trachten het weinige wat er nog van rest te bewaren voor de latere generaties.

Namens:

Louis Paul Boongenootschap

Priester Daensfonds

Vereniging voor Aalsters Kultuurschoon

Contact: info@daens.org – 0474 76 55 88

STAD NEEMT INDUSTRIEEL ERFGOED TER HARTE

Het stadsbestuur van Aalst reageerde reeds op 26 november met het bericht dat de twee schouwen van de fabriek Schotte aan de Kapellekensbaan blijven behouden en worden gerestaureerd!

Op de site Schotte wordt ook een informatiepunt ingericht, om daar met educatieve panelen aan toeristen, scholen en andere bezoekers het verhaal van het industrieel verleden te vertellen.

“We durven beweren dat we belangrijke inspanningen leveren en dat we het behoud van ons industrieel erfgoed wel degelijk ter harte nemen.”

De BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Samenstelling: Erik van Veen met medewerking van Erna De Ridder.

BoonBerichten

Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter) Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs, (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Erik van Veen (webmaster) en Gert Jan de Bruijn

Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie
02 2512291 – jpgjacobs@skynet.be

Secretariaat Nederland:

André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen
06 30014253 / 024 3565019 – mail@lpboon.net

Bankrekening België: BE36068200494781 tnv L.P.Boon
Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Bankrekening Nederland: NL53INGB0005685885 t.n.v.
L.P.Boon Genootschap, Nijmegen